

Formation VIA Vision & Identité Artistique

Danse-Études > Fiche de formation

Orientation Artiste Danseur Professionnel

Orientation du jeune danseur vers l'émancipation de sa **Vision**
et à l'épanouissement de son **Identité Artistique**, pour répondre aux besoins de la danse d'aujourd'hui

L'esprit du compagnonnage

L'accueil, le métier, le voyage, la communauté, les croisements, la transmission, l'initiation et le chef-d'œuvre font partie des fondamentaux du compagnonnage.

C'est une autre manière d'apprendre qui permet de découvrir davantage sur son métier, mais aussi sur soi, sur les autres et sur le monde. C'est un lien entre les générations, les différents métiers, la diversité des parcours et des origines.

Délivrée par des professionnels reconnus pour leurs originalités et leur excellence, les formations Artiste Danseur sont construites dans l'esprit du compagnonnage, mais un compagnonnage vécu in situ.

Ainsi les apprenants restent à demeure au lieu de se déplacer de maître en maître et les artistes se succèdent à La Manufacture. Autant d'approches, d'esthétiques, de convictions, d'expériences qui interpellent et enrichissent la transmission, par la diversité des enseignements et de leurs conditions de délivrance.

Vendetta Mathea et La Manufacture : héritages et filiations.

Après 30 ans sur le territoire, La Manufacture est un pôle de la danse en France.

Aux côtés de la démarche initiée par Vendetta Mathea dès 1983 et partagée par ses équipes, il y a le vécu des lieux.

Fabrique de parapluies construite en 1898, La Manufacture a hébergé des générations d'ouvriers et d'artisans, amoureux du bel ouvrage. Faire et refaire jusqu'à la perfection, jusqu'à habiter sa production de tout son être.

La Manufacture se projette vers l'excellence avec l'insertion professionnelle des artistes formés pour objectif principal.

Au centre des fondements de La Manufacture, il y a donc ce lien essentiel et déterminant entre formation(s) et métier(s).

Il s'exerce :

- par la présence simultanée et permanente d'apprenants et de professionnels sur le site,
- par l'importance des master classes et masters workshops encadrés par des artistes,
- dans la manière d'approcher le recrutement des apprenants,
- par les expérimentations participatives régulières qui font son ADN,

- à travers les actions préparatrices à l'emploi,
- par l'accompagnement à la recherche d'un emploi,
- par la recherche de chemins de traverse pour la diffusion des œuvres,
- dans la portabilité technique des pièces au moyen des nouvelles technologies,
- ... comme dans chaque action menée par La Manufacture au quotidien.

En point de mire, il y a le projet de création, au sein de la filière danse, d'un Centre de Formation d'Apprentis et d'une certification au Répertoire Spécifique de cette formation d'artiste danseur (Code ROME : L1201 - Codes NSF : 133 et 134 - Formacode : 45071).

Orientation Artiste Danseur Professionnel

Depuis sa création il y a plus de 20 ans, le cycle Danse-Études a vu naître beaucoup des talents issus de La Manufacture que l'on retrouve aujourd'hui dans les compagnies en vue à travers le monde ou menant des projets artistiques personnels.

Il s'adresse aux élèves et lycéens (de la seconde à la terminale) passionnés par la danse qui souhaitent pouvoir continuer à progresser en la pratiquant intensivement durant leur scolarité avec, à terme pour certains, l'objectif de s'orienter vers une formation et une carrière professionnelles liée à la danse (danseur, professeur, chorégraphe...).

Selon les accords passés avec les établissements publics et privés concernés, les temps consacrés à la danse sont dans le temps scolaire (Groupe Saint Joseph) ou hors temps scolaire.

Le cursus Danse Études est une forme d'anticipation du Cursus Scène pour l'Artiste Danseur Professionnel. Les deux cycles sont intimement liés à l'incubateur chorégraphique avec ses artistes en résidence et à l'intervention tout au long de la saison d'artistes professionnels venant d'horizons très divers.

Ces orientation et formation des artistes danseurs s'emparent des fondamentaux du métier d'interprète en perfectionnant les qualités requises tout en interpellant les imaginaires et exposant les apprenants à l'environnement des métiers de la danse et du spectacle.

Le cursus Danse Études est une orientation pluriannuelle conduisant à une immersion effective et pratique dans la danse par les nombreuses représentations de la Compagnie École, tout au long du cursus et selon les projets mis en œuvre.

Contenu et durée

DET Cycle Danse-Études
Collège & Lycée | Programme Culture hors temps scolaire

Pratique approfondie & Orientation professionnelle
Assimilé Formation Professionnelle Initiale

320 à 384 heures par an
10 à 12 heures moyenne par semaine

Structure du programme

Masters Workshops hebdomadaires
Cours réguliers techniques et de cohésion
Trainings libres
Méthodologie de créativité appliquée
Jeudis de la Danse & Jam Sessions

Semaine type

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|----------------|----------|----------|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| Matin | | | | | |
| Après-midi | | | Training libre obligatoire | | |
| Fin de journée | Workshop | Workshop | Cours technique | Cours technique | Training libre obligatoire |
| | | | | "Jeudis de la Danse" Jam session | Cours technique |

Auditions

Auditions

Pour la saison 2025/2026, les dates des auditions en présentiel sont les suivantes :

- 4 janvier 2025
- 8 février 2025
- 8 mars 2025
- 12 avril 2025
- 10 mai 2025
- 7 juin 2025
- 5 juillet 2025
- 9 août 2025
- 6 septembre 2025

Les danseurs qui se présentent aux auditions reflètent la diversité des parcours et proviennent d'horizons différents à l'instar des intervenants dans les différents cursus de la formation VIA.

Ils sont animés par la volonté de s'engager dans une démarche personnelle qui peut les amener au-delà de leur zone de confort et sont habités par un réel état d'esprit positif.

Programme :

13h00 > Accueil administratif à l'Audition

13h15 > Visite de La Manufacture

14h00 > Atelier Découverte
 15h30 > Présentation des variations et évaluation
 16h30 > Communication des résultats

Frais d'audition de 45 € comprenant :
 – adhésion à l'association La Manufacture des Arts (25 €)
 – frais d'inscription à l'audition (20 €)

Pour les danseurs éloignés ou internationaux, les auditions peuvent également se tenir à distance, en visioconférence ou par envoi préalable d'une vidéo de présentation suivie d'un entretien.

L'inscription aux auditions est effectuée en ligne.

Principaux intervenants en danse 2024/2025 (hors artistes en résidence)

Béa Debrabant
Boustesse
Brice Mvie
Chey Jurado
Dexter
Florine Icart
Gelya
Helena Olmedo
Jean-Noël Godard
Link Le Neil
Vendetta Mathea
Marina Rebel
Miel
Olivier Lefrançois
Surya Berthomieux

Ainsi que Grégory Lesbats, Julie Raffo, Lino Di Giorgio Jr, Manon Zelazny, Paul Kaboré et Yacouba Ouedraogo.

Unités d'Enseignement, de Recherche et Dispositifs d'Incubation

UE-DANS
 Danses contemporaine, classique, jazz, moderne, urbaines, hip-hop, break, krump
 Technique Improvisation Composition Interprétation

UR-STUD
 Création et Confrontation aux Publics

DI-SCEN UE-SPEC
 Scène

UE-CPRO UE-CVID
 Culture professionnelle, Vidéo & Citoyenneté

UE-COMP
 Matières complémentaires et outils professionnels

- Préparation aux auditions, concours et battles
- Mise en avant de sa démarche personnelle (cv, photos, vidéos, réseaux sociaux)
- Diététique, bien être et prévention des blessures
- Compréhension des réseaux de la danse en France et en Europe

DI-CIE

Compagnie École

Dispositif d'Incubation

Collaboration Cursus / Compagnies Professionnelles en résidence, sur audition

Dates et rythme

DE septembre à juin

Deux semestres de 15 semaines

Vacances scolaires de zone A

Objectifs pédagogiques

Approfondissement des compétences techniques en danse

Perspective de poursuite de l'apprentissage dans les établissements d'enseignement supérieur

Préfiguration d'exercice d'une activité professionnelle dans le champ de l'art chorégraphique

Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle

Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation

Lecture analytique et construction d'une perception critique des œuvres chorégraphiques rencontrées

Développement de l'endurance et de la virtuosité

Compétences visées

Maîtrise technique de socles

Faculté à reproduire et interpréter sur scène des variations de niveau de sortie de cycle 3

Capacités de composition et d'improvisation en danse

Accompagnement au développement d'une identité et d'une vision personnelles

Métiers visés

Artiste Danseur - Chorégraphe-Interprète (ROME L1201 Artiste Chorégraphique)

Professeur de Danse (ROME K2105 Enseignement Artistique)

Suite du parcours et Débouchés

Formation qualifiante (Certificat d'Artiste Chorégraphique)

Enseignement supérieur (Diplôme d'Etat de Professeur de Danse)

Niveau de sortie

Niveau 4

Type de formation

Périscolaire
Formation professionnelle initiale

Publics

Danseur.se scolarisé.e dans le secondaire

Prérequis

Certificat médical
Pratique amateur régulière de la danse
Niveau technique équivalent à l'entrée en cycle 1 (collège) ou 2 (lycée)

Équivalences et dispenses

Aucune

Accès à la formation et Délai

Admission sur audition les mois précédant la session de formation, positionnement et entretien
Nos équipes gèrent votre première demande de contact sous 72 heures (hors période de vacances scolaires et week-end)
Après un premier échange et avoir rempli le formulaire d'inscription à l'audition, vous recevrez automatiquement une convocation par email

Moyens et modalités Pédagogiques Techniques

Enseignement pluridisciplinaire et décloisonné
Master classes et Masters Workshops
Formation pratique en studios et théâtres
Formation théorique en salle de cours et médiathèque
Pratique de la scène sur plateau et dans l'espace public

Encadrement

Artistes professionnels associés ou en résidence
Intervenants professionnels spécialisés
Professeurs Certifiés (C.A.)
Professeurs de Danse diplômés d'Etat (D.E.)

Modalités d'Évaluation

Contrôle continu (bulletins semestriels)
Épreuves terminales de semestre, sur scène
Bilans semestriels (entretiens individuels)

Lieu de Formation

Studios de danse et espaces scéniques
– La Manufacture Studios (3 studios)
– Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac (1 studio)
– Théâtre d'Aurillac (1 studio)
– Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public à Naucelles (1 studio)

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Personnes à Mobilité réduite : les studios de La Manufacture font partie d'un bâtiment historique pour lequel l'accessibilité en fauteuil roulant n'est possible qu'au premier niveau à partir de l'impasse Jules Ferry par une rampe d'accès amovible.

Pour toute autre situation de handicap ou de difficultés dans la mobilité, merci de contacter notre référente handicap : marianne@la-manufacture.org. N'hésitez pas à contacter notre référente handicap si vous avez besoin d'adapter votre formation.

Qualiopi

Certificat des organismes prestataires d'actions concourant au développement des compétences

ISQ CERTIFICATION SAS
84, avenue du Général Leclerc
92100 Boulogne-Billancourt
Tél. : 01 46 99 14 55 - info@isqcertification.com - www.isqcertification.com
N°2311_CN_04380 - V.1

Début de validité de la certification : 14/11/2023

Echéance de la certification : **13/11/2026**

Date d'émission du certificat : 14/11/2023

ISQ Certification certifie que
LA MANUFACTURE DES ARTS
4 IMPASSE JULES FERRY
15000 AURILLAC
SIREN : 392299160 NAF : 8552Z
Numéro de Déclaration d'activité : 83150298615

Est conforme aux critères de certification mentionnés à l'article L. 6316-1 du Code du Travail et au décret n°2019-564 du 6 juin 2019 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle au décret n°2019-565 du 6 juin 2019 relatif au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences au décret n°2021-1851 du 28 décembre 2021 portant dispositions complémentaires relatives à la certification mentionnée à l'article L.6316-1 du code du travail à l'arrêté du 6 juin 2019 relatif aux

modalités d'audit associées au référentiel national mentionné à l'article D.6316-1-1 du Code du travail à l'arrêté du 31 mai 2023 portant diverses mesures en matière de certification qualité des organismes de formation au guide de lecture du référentiel national qualité, version en vigueur au programme de certification de l'ISQ Certification, version en vigueur,

Pour la catégorie d'actions concourant au développement des compétences suivante : Les actions de formation

Et pour le site suivant : LA MANUFACTURE DES ARTS - 4 IMPASSE JULES FERRY 15000 AURILLAC

Frais administratifs annuels obligatoires

Frais administratifs annuels

Frais d'inscription, déclarations et démarches
Adhésion (25 €) et assurance obligatoire incluses **140 €**

Santé

> Suivi Sportif de Haut Niveau
Centre médico sportif
Centre Hospitalier Henri Mondor
Forfait examen médical initial (première année)..... **72 €**
Forfait suivi médical (années suivantes) **42 €**

Accès aux studios en autonomie

Participation aux frais d'entretien et de maintenance **40 €**

Frais pédagogiques annuels

Frais à charge des stagiaires

Artiste Danseur > Danse-Études

320 à 384 heures | 10 à 12 heures moyenne par semaine

Tarif de base - Paiement en 10 fois 145 € **1.450 €**
Réduction pour paiement en 2 fois 695 € **1.390 €**
Réduction pour paiement en 1 fois 1.300 € **1.300 €**

Coût réel facturé aux organismes financeurs (7,55 €/h)..... **2 900 €**

Les frais indiqués n'incluent pas les frais de participation aux examens nationaux et concours, ni les frais découlant des activités de formation tels que les équipements personnels et fournitures, manuels et supports de cours, costumes, maquillage, frais de voyage, sorties culturelles, activités des associations élèves, stagiaire, étudiants et parents ...