



**La Manufacture Vendetta Mathea**  
Formation(s) & Métier(s) de la Danse  
Aurillac France



# La Manufacture Vendetta Mathea

**Lieu de convergence**

**Formation(s) & Métier(s)**

Ici se rencontrent artistes professionnels, artistes en devenir, étudiants en danse, amateurs de danse et spectateurs, dans un cadre exceptionnel, pour se découvrir, se former et créer.

## **DANSE ET TERRITOIRE**

Projet culturel participatif, La Manufacture est une association loi 1901 créée en 1992 par une quarantaine de passionnés d'art dans le prolongement des actions de création et formation développées par **Vendetta Mathea** avec sa compagnie à partir de 1981.

## **DANSE ET DEVENIR**

Projet artistique, La Manufacture est un lieu unique et une équipe composée d'artistes de référence réunis autour de la chorégraphe, engagés dans un parcours complet de formations d'excellence et dans le soutien à des créateurs en développement.



“

---

Elle joue la partie seule, après avoir dansé dans les plus grandes compagnies. Un style à elle.

Elle accomplit la performance que personne avant elle n'avait faite. Sa volonté, sa joie, sa croyance, elle nous les donne comme une poétique aventureuse.

*Amélie Grand - Avignon - 1982*

---

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne.

Franco-américaine, formée à la Juilliard School of Music, spécialiste du Mouvement au National Endowment for the Arts, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.

"Poétique aventureuse" Amélie Grand - Avignon - 1982

**Vendetta Mathea** est une personnalité de la danse, qui a toujours tout fait pour fuir ce statut, entre pas de côté, grands écarts et escapades. Son installation en 1985 à Aurillac et la création de La Manufacture en 1992 en témoignent.

Née dans les quartiers populaires de Detroit Michigan, son père est jazzman et sa mère danseuse. Elle passe sa petite enfance à ses côtés, en tournée, sur la route, aux quatre coins des États-Unis et du Canada.

A 19 ans, elle quitte Detroit pour New-York avec cinquante dollars en poche, de quoi payer ses premières nuits dans une YMCA réservée aux jeunes femmes au sud de Manhattan. Quelques semaines plus tard, elle intègre le programme "modern dance and ballet program" de la célèbre Juilliard School of Music avec une bourse d'études.

**C'est le début de l'aventure.**

Implanté au coeur du **Massif Central** dans cette ancienne fabrique de parapluie construite en 1898, réhabilité en 1992 pour l'expression artistique, entièrement restructuré en 2008 en mettant en œuvre des technologies innovatrices, écologiques et architecturales faisant appel au bois et à la lumière naturelle, étendu en 2009, cet espace de plus de 1.300 m<sup>2</sup> est dédié à la danse.

Sa reconstruction intérieure conçue par l'architecte Simon Teyssou, Grand Prix de l'Urbanisme 2023, a reçu divers prix d'architecture et le prix Auvergne Architecture Bois.

L'ensemble est en harmonie avec le contexte naturel et serein des paysages du Cantal. Avec ses matériaux bruts, la spécificité de chacun de ses volumes, les jeux de matières et de lumières qui se répercutent en complémentarité ou contraste, il est le reflet de la pédagogie de **Vendetta Mathea**, basée sur l'ouverture et les fondements de la danse et de la personne.

**La Manufacture**, c'est 16.900 heures d'occupation par an.





---

**226**

représentations  
à travers le monde  
du diptyque  
Homme|Animal et  
Water Soul créé à  
La Manufacture

---





## Une nouvelle ère s'ouvre à La Manufacture

Le monde de la danse change. La danse contemporaine est en pleine mutation. Les styles et disciplines se croisent. La physicalité revient. Les besoins des créateurs et des chorégraphes se transforment.

Renouant avec son esprit de **laboratoire d'expérimentation** qui a fait sa singularité sur le plan national depuis sa création il y a 30 ans, La Manufacture revisite ses formations destinées aux **artistes danseurs** sous la direction artistique de **Link Le Neil** (Le Neil est son nom d'artiste, en verlan Le Lien).

Champion du Monde de Breakdance, chorégraphe et danseur interprète à travers le monde pour sa compagnie comme auprès de nombreux artistes français et étrangers, professeur diplômé d'Etat de danse contemporaine, Link Le Neil porte en lui **une idée forte du danseur d'aujourd'hui et de demain** qu'il souhaite partager et transmettre.

Cette vision conduit à faire évoluer l'offre de formations de danseur de La Manufacture pour les rendre **plus en lien avec l'esprit** de l'association, **plus attractives** pour les danseurs et le territoire, **plus en phase avec les attentes** des chorégraphes et créateurs.

Les objectifs poursuivis sont l'accompagnement de l'**identité artistique** du danseur et de sa **vision singulière** ainsi que le développement de sa **capacité à faire face** aux situations professionnelles qu'il rencontrera, renforçant de cette manière son **employabilité** et son **soutien aux œuvres créées**.

Autour de l'expérience de **Vendetta Mathea**, sous la coordination générale de **Surya Berthomieux**, et avec l'équipe de La Manufacture, **Link Le Neil** réunit une équipe d'artistes connus pour leurs originalités et leur excellence. Chacun d'eux incarnent une qualité, une texture, une approche qu'il recherche : **Béatrice Debrabant** (Belgique), **Brice Mvie** (France), **Boustesse** (France), **Chey Jurado** (Espagne), **Dexter** (Sénégal), **Gelya** (Ukraine), **Helena Olmedo** (Espagne), **Marina Rebel** (Italie), **Miel** (Congo), **Olivier Lefrançois** (France).

Dans l'idée d'un **compagnonnage**, les danseurs en formation continueront à rencontrer le travail de **chorégraphes et compagnies accueillies en résidence** : **résidence «Cantal Terre d'Artistes»** en partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal, la ville et le théâtre d'Aurillac, **résidences de coproduction** pour des compagnies repérées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et domiciliées sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et **résidences d'accompagnement** de La Manufacture conduisant à la mise à disposition de moyens (studios, logements, parcs de matériels), sans apport financier.

Étudiants, stagiaires et élèves participeront également au développement de la **Compagnie Ecole**.

De ces actions et de cette synergie naîtra une **formation unique en France** qui contribuera à former des **danseurs à l'univers personnel affirmé**, capables de se mettre **pleinement au service d'une œuvre**.

Pour les saisons à venir, l'association a pour objectif la création d'un **centre de formation d'apprentis** et d'un **diplôme de danseur spécifique à La Manufacture**, inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles ou au Répertoire Spécifique pour l'interprétation des œuvres chorégraphiques.

Votre **participation au projet** de La Manufacture, association loi 1901 d'intérêt général à but non lucratif et non concurrentielle, peut entrer dans deux dispositifs : le mécénat et le parrainage ou sponsoring.

Le **mécénat**, sans contrepartie ou avec une contrepartie limitée, comme la présence du nom de votre Entreprise sur les supports de communication, comme le prévoit la loi Aillagon du 1er août 2003.

L'article 238 bis du Code général des impôts fait mention d'une réduction d'impôt, pris dans la limite de 20.000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé. Les versements effectués ouvrent droit à une réduction d'impôt au taux de 60 %. Ainsi pour une somme versée de 20.000 € par exemple, la réduction d'impôt sur les sociétés se monte à 12.000 €.

Le **parrainage** ou **sponsoring** est assimilé à un achat de service publicitaire, constituant une charge pour l'Entreprise. Des contreparties sont alors mises en place dans le cadre d'une convention de parrainage telles que, par exemple représentation(s) au cœur de l'entreprise et actions de médiation artistique au profit des salariés ou de vos clients.

## Formation professionnelle et Éducation artistique

**+450**

Stagiaires et étudiants formée depuis 10 ans

**300**

Élèves amateurs en moyenne in situ et hors les murs chaque année

**+ 30 000**

Heures de formation dans une année

**92 %**

Taux de recommandation en 2023

## Résidences, création et diffusion

**+80**

Artistes en résidence chaque année

**+50**

Représentations par an

**+4 700**

Spectateurs chaque année

## Promotion de la danse sur internet

**f +6 700**

J'aimes sur Facebook

**@ +2 600**

Abonnés sur Instagram

**▶ +1 100**

Abonnés sur YouTube

## L'équipe

**3**

Emploi Temps Plein dans l'administration

**22**

Intervenants dans l'équipe artistique, pédagogique et technique



Crédit photo : Pierre Soissons

## CONTACT

### **La Manufacture**

4 Impasse Jules Ferry  
15000 Aurillac France  
+ 33 4 71 48 35 03

info@la-manufacture.org  
www.la-manufacture.org

**Président** Paul Dufour

**La Pédagogie** Vendetta Mathea

**L'Artistique** Link Le Neil

**Le Projet** Vincent Pietri

**La Coordination** Surya Berthomieux

**Accueil des publics** Candice Delom

**Administration** Maxence Bru

SEPTEMBRE 2024