

Merce Cunningham par Annie Leibovitz

## Merce Cunningham

raconté par ..... Jean Pomarès

1919-2009 (presque) un siècle de danse

### Une utopie poétique dansée

Un jeune homme amoureux de 90 ans s'est éteint paisiblement, nous a-t-on dit, le 26 juillet 2009, peu après la création à New York de sa (presque) deux-centième chorégraphie *Nearly Ninety* (Presque Quatre-vingt dix), intitulé malicieux, ultime clin d'œil de cet homme que d'aucuns croyaient austère. Une extrême rigueur dans son approche de la danse ayant souvent masqué à beaucoup l'humour et l'amour de l'humain qui ont émaillé une œuvre commencée en ... 1938.

Ce grand amoureux de la danse, grand observateur de la nature resta jusqu'au bout un jeune homme curieux aussi de toute innovation qu'il pourrait intégrer au spectacle de danse allant jusqu'à doter chaque spectateur d'iPods, lui offrant un choix de musiques à écouter en regardant *EyeSpace* (2006).

### Jean Pomarès raconte, en images, sons, mouvements, ses bonheurs de spectateur

inaugurés un soir de novembre 1966 lorsque Merce Cunningham, tel (à ses yeux) le Jacques Tati de *Jour de Fête*, descendait à bicyclette la scène du Théâtre des Champs Elysées tandis que le rideau tombait sur *Variation V*.

S'en suivit une carrière de spectateur de 43 années d'enchantements esthétiques et spirituels, au deux sens du terme ; et un parcours de danseur en perpétuel apprentissage.

## **"Je crois que le mouvement est expressif au-delà de toute intention." Merce Cunningham**

>>> *The Cunningham Dance Foundation announces the **final, two-year Legacy Tour**, a final opportunity for audiences around the world to see Merce's choreography performed by the company he personally trained.*

**Merce Cunningham raconté...** est proposé par Jean Pomarès pendant les deux années de la Tournée-Leg, commencée le 12 février 2010 à Colombus-Ohio et qui culminera le 31 décembre 2011 à New-York, après avoir parcouru plus de 35 villes dans le monde, dont plusieurs villes en France; une dernière occasion pour les publics de voir les chorégraphies de Merce par les danseurs qu'il a formé personnellement.

Lorsque le lieu d'accueil de **Merce Cunningham raconté...** est en relation avec une structure d'enseignement de la danse, Jean Pomarès propose master-classes et ateliers pour des danseurs amateurs, étudiants et professionnels qui participent à un *Happening*, chaque fois unique, au sein de la conférence.

**Jean Pomarès** étudie la danse à Paris à partir de 1966 avec, entre autres, Diane Blake (école Alwin Nikolais) et Jérôme Andrews (école allemande). En 1974 1<sup>er</sup> cours avec Mirjam Berns professeur au studio Cunningham de New-York. A Londres, il étudie la danse classique, technique Graham, le Kathakali et la notation du mouvement Benesh. Danseur dans les compagnies de Karin Waehner, Michel Caserta, du ballet de Sarrebrück, du Taller de danza contemporanea à Caracas, chorégraphe de 1969 à 1985, enseignant depuis 1972. Inspecteur pour la danse au Ministère de la culture et de la communication de 1991 à 2008.

### **Premières dates**

#### **> Aurillac-Auvergne | 5 mars 2010 | 20h00**

Avec la participation pour le *Happening* des danseurs étudiants et professionnels de **Vendetta Mathea La Manufacture** centre.danse.mouvement.image - La Manufacture Studios - 4 impasse Jules-Ferry - 15000 Aurillac - www.la-manufacture.com info@la-manufacture.com - 04 71 48 35 03 - dans le cadre d'une **résidence** d'une semaine d'enseignement de **Jean Pomarès**

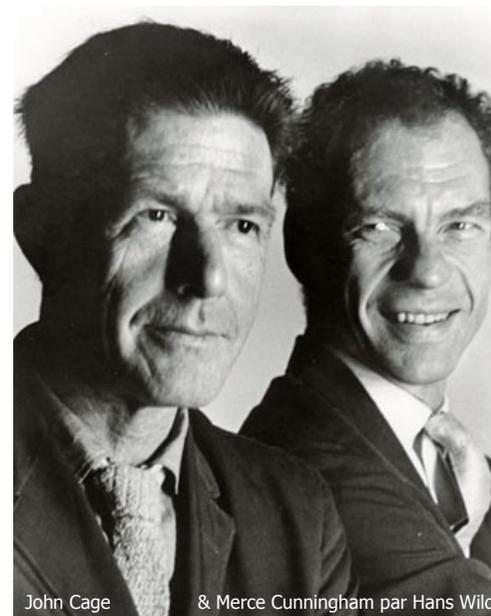
#### **> Cholet-Pays-de-Loire | 17 mars 2010 | 18h30**

Avec la participation de **Marc Lawton**, conseiller pour la danse et les musiques actuelles à la DRAC des Pays de la Loire et pour le *Happening* de danseurs amateurs, professionnels, et des danseurs de la **cie yvann alexandre** - Salle Paul Valery - Hôtel de Ville - 49300 Cholet - www.cieyvannalexandre.com - yvannalexandre.crc@hotmail.fr - 02 41 46 77 43 - dans le cadre de **Jes éloquences # 1** un cycle autour de la culture chorégraphique initié par la **cie yvann alexandre**

Le *Happening* est conçu comme un hommage respectueux aux œuvres conjointes de John Cage et Merce Cunningham. **Les spectateurs sont invités à participer à l'univers sonore de la rencontre pendant le Happening** : se présenter ½ heure avant le début de la rencontre avec votre iPhone ou téléphone portable.

*Jean Pomarès | 7 boulevard Davout 75020 Paris | jean.pomares@orange.fr*

Le chorégraphe qui n'aura jamais cessé de moderniser la danse moderne, et de révolutionner les codes de la danse contemporaine, depuis ses premières œuvres dans les années 40, dans lesquelles il donne à la danse son autonomie par rapport à la musique, tout en collaborant avec le compositeur **John Cage** à qui il empruntera les procédés de composition aléatoire, a toujours été à la pointe des évolutions technologiques, composant des danses spécifiques pour la caméra-vidéo à partir de 1974 et sera le premier à utiliser dès 1991 le logiciel LifeForms pour la composition de ses œuvres avec ordinateur.



John Cage

& Merce Cunningham par Hans Wild