

Métamorphose [2] fait partie de la série *Métamorphose*, en cours de réalisation, dont le support est la transformation dont font l'objet les locaux du Centre Artistique Mouvement Image *Vendetta Mathea La Manufacture*.

Quelques clés pour entrevoir la démarche artistique.

L'histoire naît des connections que chacun fait entre les différents éléments de cette *Suite de petites pièces*. **L'improvisation** (dans la danse, la mise en scène, le cadrage, le montage) **permet à la matière brute** (l'expression de sentiments) **de ressortir** dans toute sa force, **les accidents et les hasards créent un message** que chacun tire de l'interprétation du film.

L'humain, que ce soit le danseur, le metteur en scène, le réalisateur ou le spectateur, **est le cœur**, soumis aux sentiments qui jaillissent de son esprit. Ce film est comme un centre mettant en **correspondance des sentiments, des événements, des signes, des symboles**.

Chaque visionnage et chaque spectateur donne donc naissance à une rencontre unique puisque la rencontre entre le film et le spectateur est soumise à sa propre personnalité, son état d'esprit, son humeur.

La ligne directrice de cette *Suite de petites pièces* est la véracité et l'honnêteté de l'expression. En mêlant plans conventionnels, rushes, plans de making off, j'ai voulu montrer que les scènes tournées sont fidèles à l'ambiance de tournage, que **les personnages et les personnes sont un entier**.

"I wanna be an artist" (parties 1 et 2), en jouant avec **l'intrusion du vivant dans un espace brut** montre le pont que l'artiste doit faire entre les choses, les mettre en correspondance pour **provoquer une réaction chez le public**.

La juxtaposition de plans, de scènes sans rapport logique ni chronologique, **invite le spectateur** à imaginer des ponts, à créer des relations, **à lier les éléments** ; le spectateur devient artiste.

"Petits bouts d'amour" tend à montrer qu'en chaque **mouvement** on peut entrevoir chacun des **sentiments** existants et des combinaisons possibles (les humeurs). Ainsi, la vitesse d'un mouvement, sa forme, l'investissement et la transformation de l'espace, l'énergie libérée ou absorbée par le corps, l'intensité d'un regard... peuvent faire ressentir l'expression d'amour de l'interprète. Réalisée à l'occasion d'une répétition de la pièce « Le Temps avance » de Vendetta Mathea & Co, une bonne partie des plans est tournée **quand le danseur n'est pas en état de danse** ; et pourtant, étant dans le même niveau de recherche, **le spectateur est envahi d'autant de sentiments**.

***Métamorphose [2]* est en quelque sorte à considérer comme support de l'imagination, non comme un quelconque vecteur d'un message imposé.**



Métamorphose [2], Suite de petites pièces



réalisation

thierry « tiechen » desserre

durée

13' 34''

format

hdv 16/9

tournage

chantier La Manufacture | avril 2007
théâtre d'aurillac | mai 2007

post-production

la manufacture | mai 2007

première projection

non programmée

production

vendetta mathea la manufacture

© 2007 la-manufacture.com